



Maestría en Enseñanza de español como lengua extranjera y segunda lengua Gramática y usos del español II

Sesión 3: el sustantivo

Rasgos

Desde el punto de vista formal, están constituidos por un lexema y admiten flexión, derivación y composición.

Todos los sustantivos tienen información de género y de número, pero no todos tienen **flexión** de género y número.

Monte- no tiene flexión de género pero es un sustantivo masculino

Las **tesis** doctorales- no tiene flexión de número pero es un sustantivo plural

Tomando como base la lectura y la presentación. Trabaja en las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las diferencias entre el sustantivo y el adjetivo?

El sustantivo es el sujeto que se puede entender como el ente que se categoriza a la primera vista, mientras el adjetivo se retrae al fondo percibido desde los otros sentidos aparte de la primera concepción visual.

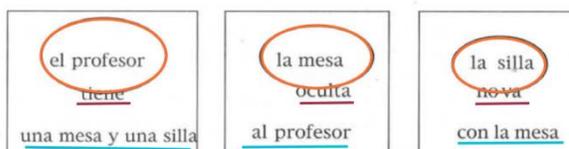


Figura: sujeto
Fondo: complementos (COD y COI)
Frontera: verbo

2. De acuerdo con el enfoque cognitivo, identifica la **figura**, el **fondo** y la **frontera** de los siguientes sintagmas nominales:

- Una mañana invernal
- Este viernes
- Mi hermana mayor
- El río caudaloso
- Las palabras de siempre

f) Kilómetros atrás

g) Todas las indicaciones

h) Mauricio y Clara

3. Encuentra al menos un ejemplo adicional en el que haya cambio de significado según el género y el número en los sustantivos:

Género: <i>el frente (de batalla) / la frente (parte del cuerpo), el guía, la guía. El cohete, la cohete</i> <i>Ruina, ruinas. ceniza, cenizas. celo, celo</i>	Número: <i>el resto (los demás), los restos (mortales) deber, deberes</i>
--	--

4. Forma el femenino de los siguientes sustantivos masculinos:

Tigre tigresa	Sacerdote	Concejal
Emperador	sacerdotisa	concejala
emperatriz	Vampiro,a	Profeta
Jabalí	vampireza	profetisa
jabalihembra	Papá mamá	Arquitecto a
Poeta poetisa	Juez jueza	Barón
Caballo yegua	Padrino	baronesa
Héroe heroína	madrina	Técnico a
		Varón,a

5. ¿Cómo explicarías estas oraciones?

El azúcar blanco/moreno

El, la azúcar blanco, morena (Átonica) , el aula, el águila, el hecha

Tengo mucho hambre

Tengo mucha hambre (sobre generalización)

6. ¿Qué dificultades en cuanto a la formación del género del sustantivo encontramos en español? ¿Cómo podría un aprendiente de ELE superar estas dificultades?

El sistema del género es muy específico al idioma español o al latín solo que español tiene solo dos géneros y latín tres por lo cual español como una lengua no tiene ciertas reglas en cuanto a la vinculación de masculino y femenino con un sustantivo. Dicho lo cual, un estudiante puede encontrarlo difícil, primero el concepto del género (si no existe en su lengua materna, L1) y segundo sería etiquetar el sustantivo con un género.

Para superar esas dificultades un aprendiente debe ser abierto a la hora de inducción de nuevas funciones gramaticales y el profesor debe introducir el concepto desde cero, con paciencia y el porqué del sistema de géneros. Por último, El profesor puede mostrarles a los

estudiantes algunas generalizaciones entre sustantivos masculinos y femeninos con algunas excepciones (3-4 ejemplos).

7. Diseña una posible guía para enseñar el género y el número de los sustantivos en español.

1. Sustantivo. Género gramatical de las cosas.

En español, todos los sustantivos tienen siempre género gramatical, que puede ser masculino o femenino (no hay sustantivos neutros). Es muy importante saber si un sustantivo es masculino o femenino, porque todos los elementos que se refieren a él (artículos, adjetivos, demostrativos...) deben tener el mismo género:

- Este es el edificio más alto de esta ciudad.
- Usa otra taza, porque esa está rota.

A Regla general: el edificio, la casa...

Los sustantivos que designan cosas (objetos concretos, conceptos, sentimientos, etc.) solo tienen un género gramatical: unos son siempre masculinos y otros son siempre femeninos. Generalmente, el masculino se corresponde con final en -o y el femenino con final en -a.

MASCULINO EN -o: el bolígrafo, el dinero, el edificio, el florero, el pañuelo, el vaso...

FEMENINO EN -a: la cara, la casa, la mesa, la palabra, la plaza, la taza, la ventana...

11 A1-A2 Pon la terminación de los sustantivos. Todos estos siguen la regla general.

- Carmela tiene el pelo... muy negro y la cara... muy blanca.
- 1. Nunca escribo con bolígraf... azul o negro. Escribo con un lápiz porque puedo borrar con la gom....
- 2. Nuestro pis... es bastante pequeñito, pero tenemos una cas... en Asturias que es bastante grande y muy bonita.
- 3. ¿Quién es el marid... más simpático del mundo? ¿Quién me va a hacer un regal... precioso?
- 4. Los Martín son una famili... muy numerosa. Son cinco hermanos, creo.



2 A1-A2 Relaciona cada enunciado con el objeto al que se refiere.

- Tengo dos muy parecidos a estos, pero rojos.
- 1. Tienes que lavarlo, porque está un poco sucio.
- 2. No están mal. Son bonitas, pero me parecen un poco caras.
- 3. La mía es más grande que la suya.
- 4. Estos son muy baratos.

- casa
- pañuelos
- gafas
- vaso
- zapatos

B Reglas especiales: el problema, la mano...

En contra de la regla general, hay algunos sustantivos masculinos que terminan en -a (entre ellos, la mayoría de los terminados en -ema):

MASCULINO EN -a: el clima, el día, el idioma, el mapa, el planeta, el programa, el sofá...
el esquema, el poema, el problema, el sistema, el tema... [PERO: la crema]

Y también hay algunos femeninos que terminan en -o:

FEMENINO EN -o: la foto (fotografía), la mano, la moto (motocicleta), la radio...

☐ Son generalmente masculinos los sustantivos que terminan en **-aje** y **-or**:

-aje: *el masaje, el garaje, el paisaje, el pasaje, el viaje, el traje...*

-or: *el amor, el dolor, el error, el olor, el sabor, el terror... [PERO: la flor]*

☑ Son femeninos los sustantivos que terminan en **-ción**, **-sión**, **-dad** y **-tad**:

-ción: *la canción, la relación, la traducción...*

-tad: *la amistad, la mitad, la libertad...*

-sión: *la expresión, la prisión, la televisión...*

-dad: *la diversidad, la ciudad, la verdad...*

☑ En el resto de los casos, el género no se puede saber por la forma de la palabra. Recuerda, sin embargo, que el diccionario siempre indica el género de cada sustantivo:

nave. (Del lat. *navis*. (f.) Embarcación. **1** 2. Embarcación.

MASCULINOS

el café, el coche, el champú, el esquí, el puente, el jersey, el pie, el sobre, el tabú, el taxi...

FEMENINOS

la clase, la carne, la calle, la fiebre, la frente, la gente, la llave, la leche, la muerte, la noche, la nube, la parte, la suerte, la tarde...

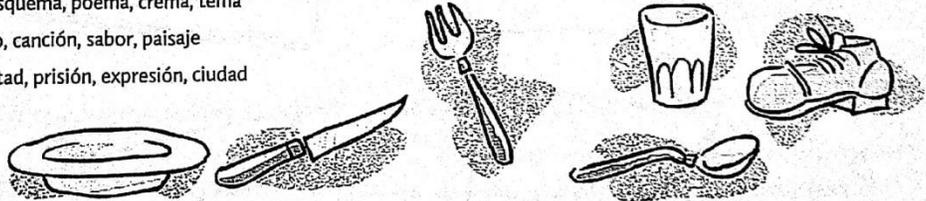
el árbol, el lápiz, el lavavajillas, el metal, el móvil [teléfono móvil], el microondas [horno microondas], el país, el papel, el paraguas, el salón, el sillón, el sol...

la cárcel, la col, la crisis, la hipótesis, la imagen, la nariz, la pared, la piel, la sal, la sed, la síntesis, la tesis...

33 A1-B1 ¿Cuál es diferente?

→ día, pentagrama, clima, plaza, idioma. (Todos son de género masculino, excepto "plaza" que es femenino.)

1. mano, foto, brazo, moto, radio
2. mapa, impresora, planeta, idioma, sofá
3. problema, esquema, poema, crema, tema
4. color, dinero, canción, sabor, paisaje
5. garaje, libertad, prisión, expresión, ciudad



41 A1-B1 ¿Masculino o femenino? Coloca estos sustantivos en el recuadro correspondiente.

noche ✓ champú ✓ salón crisis imagen sobre tesis taxi clase microondas
calle café tarde sal pie leche nariz árbol carne sol lavavajillas

MASCULINO

El champú,

.....

.....

.....

.....

FEMENINO

La noche,

.....

.....

.....

.....

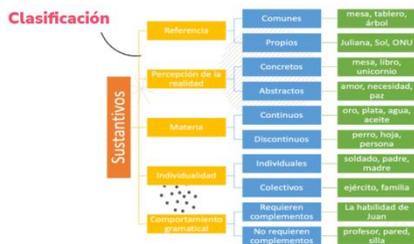
¿Cuál es el plural de los siguientes sustantivos?

Dosis	Espécimen/es	Si
Jabalí/es	Maniquí/es	Canapé/s
Bambú /es	Régimen /es	
Bíceps	Corsé /s	
Tesis	Carácter/es	
Iglú /es	Haber	
Álbum/es	Yanqui/s	

9. Analiza la significación del sustantivo singular en cada caso. ¿Tienen el mismo sentido?:

- La naranja es una fruta. (Artículo determinante con descripción de una categoría)
- La naranja está muy cara estos días. (Tratamos naranja como una categoría entera)
- Al final de la clase, se le da una naranja a los estudiantes. (No es singular, hay uno para cada uno)

10. Selecciona las categorías en las que podemos clasificar los siguientes sustantivos:



11.

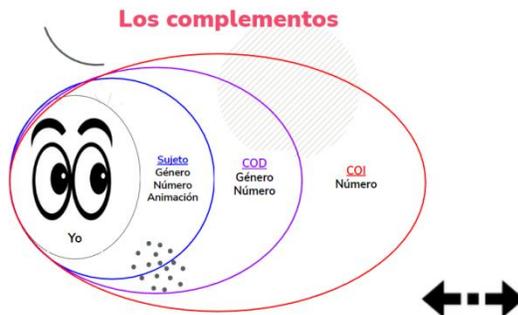
	Contable	No contable	Abstracto	Concreto	Colectivo	Individual
Marfil		0		0		0
Caramelo	0	0		0		0
Enjambre	0			0	0	
Casa	0			0		0
Silencio		0	0			0
Leche		0		0		0
Idea	0		0			0
Nostalgia		0	0			0
Petróleo		0		0		0
Constelación	0			0	0	

12. Explica brevemente la metáfora que plantea el autor sobre las lenguas y las cámaras fotográficas:



La lengua es una perspectiva. Por ejemplo, todos (5 personas) estamos en el mismo jardín pero cada quien tiene una perspectiva y una visión diferente que uno al otro. La gran imagen es la misma, pero la lengua funciona más bien como las cámaras fotográficas, uno solo puede percibir y comunicar desde su punto de vista y el receptor puede recibir la información de la percepción del locutor.

13. Identifica el sujeto en las siguientes oraciones. o.d, oi, sujeto



Frase nominal

Sólo puede tener un núcleo (**figura**), pero puede tener varios o ningún **fondo**. Lo mismo sucede con las **fronteras**, que pueden faltar y/o ser plurales.

Algunas calles desiertas

Figura Sustantivo- única y obligatoria
Fondo Adjetivos- plural y opcional
Frontera Determinantes- plural y opcional

- a) Una mañana invernal
- b) Este viernes
- c) Mi hermana mayor
- d) El río caudaloso
- e) Las palabras de siempre
- f) Kilómetros atrás
- g) Todas las indicaciones
- h) Mauricio y Clara

a. Esos chicos me molestan con sus gritos.	b. Se tomaron sus declaraciones. No hay
--	---

	sujeto, impersonal
c. Pablo respeta a los profesores.	d. Pablo, respeta a los profesores. tú
e. Todavía se podía sentir su perfume. impersonal	f. Entró el profesor.
g. Tengo una camioneta Renault. yo	h. La Renault me pertenece. El verbo es intransitivo. No necesitan C.O.D
i. Le dio cinco puntos al proyecto. El profe, depende del contexto. Rompemos la regla que O.I siempre es una persona.	j. Nunca le agradeciste sus buenos consejos. Tú, Él, ella
k. Pablo le alquila el departamento a Pedro.	l. El proyecto será enviado al congreso. Cambiar del foque de O.D a sujeto en voz pasiva.
m. Clara saludó a Ana. o puede ser o.i.	n. Ana fue saludada por Clara. O.i o O.d se puede introducir con - a (Complemento agente)
o. A María le gusta el chocolate	p. No se necesita mucha experiencia. impersonal