

Maestría en Enseñanza de español como lengua extranjera y segunda lengua Gramática y usos del español I

Sesión5: El artículo

Cuestiones generales

- Son elementos que preceden al sustantivo, suelen concordar en género y número con él y lo actualizan en el discurso.

- Los determinantes tienen significado pero no un referente en la realidad. (Denotan pero no designan)

Sustantivos y verbos = referencialidad alta (Quiero llave)

Adjetivos = referencialidad media

Determinantes: artículo, posesivo, demostrativo, numerales o indefinidos = referencialidad baja o nula.



Tomando como base la lectura y la presentación. Trabaja en las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función del artículo en español?

___ El determinante marca una frontera entre la persona figura y las personas fondos. Los determinantes son señales- fronteras que ayudan a dar a conocer la figura sustantiva entre el conjunto de complementos del sintagma nominal. No funcionan solos, preceden al sustantivo, concordan el género, número y los actualizan en el discurso, el artículo solo usamos para señalar. No comparte rasgos de determinantes. Actualizan los sustantivos, le dan significado.

- Los determinantes son señales frontera que ayudan a dar a conocer la figura sustantiva entre el conjunto de complementos de la frase nominal.

- Artículo: **El** niño
- Demostrativo: **Aquel** niño
- Posesivo: **Tu** niño
- Indefinido: **Algún** niño
- Numeral: **Tres** niños



- Los posesivos, demostrativos, numerales o indefinidos suelen clasificarse como pronombres.



2. ¿Cuáles son las clases de artículos y en qué se diferencian?

Definido - Conocido al oyente, referir a información previa, generalización singular o plural (Me gustan las fresas, me gusta la fresa), identificación para los interlocutores. Valor deíctico- contextos similares sin tener la información anterior. Valor anafórico - Información previa. Conocimiento general - La ONU.

- el, la, los, las**
- Permite localizar una entidad como la única identificable para los interlocutores.
El perro de Pepe es muy inquieto. (No es cualquier perro)
 - Suele designar algo conocido del oyente o previamente mencionado.
 - ❑ Valor deíctico: Pásame **la** jarra.
 - ❑ Valor anafórico: Aquí está **la** jarra que me pediste.
 - ❑ Identificación de identidad única por conocimiento general del mundo: **La** ONU ha emitido una resolución.
- También se usa para hablar del sustantivo como representación de un conjunto. Cuenta con un valor genérico. Puede ser plural o singular:
- Me gustan **las** fresas.
Las comedias románticas son aburridas.
Los dinosaurios se extinguieron hace millones de años.
El hombre es un mamífero.
La paloma es el símbolo de la paz.
- En español el artículo definido tiene la posibilidad de aparecer sin sustantivo explícito.
- ¿Qué pantalón te gusta más? **El** azul.
¿Quién es Laura? **La** de la derecha.
¿Cuáles son tus materiales? **Los** que están en la silla.

Indefinido - Nueva información o desconocida al oyente. Presentar, resaltar un elemento cualquiera. No se encuentra en la situación de habla o en el conocimiento compartido. Tiene un rasgo generalizador también. Cuando no hay sustantivo, usamos - **uno**, una. Uno azul. No puede ser **un si no hay sustantivo**.

- un (uno), una, unos, unas**
- No permite identificar ninguna entidad que se encuentre en la situación de habla o en el conocimiento compartido.
- Supone un referente no mencionado. No es necesario que sea conocido.
Al entrar vi **un** perro. ¿Es tuyo?
 - Alude a un tipo o clase
Un computador moderno debe tener suficiente memoria.
 - O alude a uno de los elementos del conjunto.
Voy a comprar **un** computador portátil.
- Su carácter de no identificación le permite presentar las entidades en el discurso por primera vez. Una vez mencionadas, deben ir acompañadas por el artículo definido.
- Me regalaron **una** lámpara y **un** espejo para la sala. **La** lámpara me gustó pero **el** espejo no.
En la fachada hay **una** ventana grande. **La** ventana tiene una reja verde.
- A partir del contexto, tiene la posibilidad de aparecer sin sustantivo explícito.
- Un> una/ uno**
Estas camisas no están nada mal. Cómprate **una**.
Pásame un bolígrafo. **Uno** azul.

Nulo ∅ - Artículo de esencia, no extraer ninguna connotación. El objeto es miembro de una clase única. Mi casa está bastante cerca. Son diez minutos en **bicicleta**. Estereotipos. Cargo, relación etc. **Luis es profesor de inglés.**

- Señala un conjunto de un elemento.
- Cuando se hace referencia a una actividad o situación estereotipada.

¿Tienes ∅ novio?
Compré ∅ carro.
Me quedé en ∅ casa.


- Cuando hablamos de cierto tipo de elementos concebidos como cuantificados, pero no queremos determinar la cantidad.

¿Te queda ∅ café?
Ya no quedan ∅ habitaciones disponibles.
No hay ∅ luz.
- En construcciones atributivas con verbos copulativos en que se identifica la clase o categoría a la que pertenece un individuo (profesión, relación o cargo)

Luis es ∅ profesor de inglés.
Juliana es ∅ amiga de mi novia.
Javier y Carlos son ∅ primos.


- Después de una preposición cuando hablamos de la forma en que se hace algo o el estado de algo.

Mandé el paquete por ∅ correo.
Tomo el té con ∅ limón y sin ∅ azúcar.
¿Vas en ∅ carro?

Lo (neutro) - Para no usar sustantivo como tal. Cualitativo (lo inteligente que son), cuantitativo (Lo necesario es cumplir con las horas de dormir), abstracto (lo dulce).

lo

- Acompaña a adjetivos (**lo** terrible), a frases preposicionales (**lo** de tu primo), a oraciones (**lo** que dice parece muy extraño) o a adverbios (**lo** mal que les fue).
- No puede acompañar a los sustantivos porque no existen los sustantivos neutros. Los adjetivos no tienen género, por eso si pueden ir acompañados de **lo**.
- **Valor cualitativo:** ¡**Lo** bonito que está el clima! (Juicio de valor)
- **Valor cuantitativo:** No estudió **lo** suficiente y por eso reprobó. (Presupone un conocimiento sobre la cantidad)
- **Valor abstractivo:** Lo bueno, **lo** importante. (Cualidad)

La sustantivación:

El gordo bonachón/ **el** pero del asunto= El fondo se hace figura (**el/ un**)

Lo importante del tema/ **lo** bueno de llegar temprano= El fondo aumenta y se acerca al tamaño de la figura y la figura disminuye y aleja hacia el fondo, aunque no desaparece.

3. Aquí tienes algunas partes de conversaciones entre dos amigas. Une cada conversación con su contexto.

a. María: "En la foto estoy yo en traje de baño". b. María: "En una foto estoy yo en traje de baño".	a. Solo hay una foto. b. Hay más de una foto.
a. Clara: "Dejé los papeles aquí". b. Clara: "Dejé unos papeles aquí".	a. María no sabe qué papeles son. b. Ella sabe qué papeles son.
a. María: "Toma el taxi, llegarás más rápido". b. María: "Toma un taxi, llegarás más rápido".	a. Clara puede coger cualquier taxi. b. Hay un taxi en la puerta.
a. Clara: "Trajeron unas flores". b. Clara: "Trajeron las flores".	a. Esperaban esas flores. b. No esperaban las flores.
a. María: "El hermano de mi novio es actor". b. María: "Un hermano de mi novio es actor".	a. El novio de María solo tiene un hermano. b. El novio de María tiene varios hermanos.

4. Continúa las frases de forma adecuada.

a. Vi un carro en la puerta... b. Vi el carro en la puerta...	a. ¿llegó alguien? b. ¿por qué no está en el garaje?
a. Si sales, cómprame el periódico. b. Si sales, cómprame un periódico.	a. Uno nacional, pero no deportivo. b. Ya sabes, el diario del sur.
a. ¿Me pasas el vino? b. ¿Me pasas un vino?	a. Blanco, mejor. b. Está muy bueno. ¿Es chileno?
a. Vino a verte la profesora de tu hijo. b. Vino a verte una profesora de tu hijo.	a. ¿Cuál? ¿La de matemáticas? b. ¿Sí? Y ¿Qué dijo?
a. Te llamó una chica... b. Te llamó la chica...	a. para decirte que a las tres en su casa. b. pero no me dijo su nombre.

5. A qué profesión se refiere cada frase

a. Llevaba puesto el delantal. b. Llevaba puesto un delantal.	a. cocinero b. jardinero
a. Llevaba la raqueta en la mano. b. Llevaba una raqueta en la mano.	a. político b. tenista
a. Sacó una pistola. b. Sacó la pistola.	c. Policía d. Arquitecto
a. Se subió a una ambulancia. b. Se subió a la ambulancia.	c. Paramédico d. Profesor de ELE.

6. Explica la diferencia entre el uso y omisión del artículo en: Cortázar es escritor/ Cortázar es un escritor argentino

En la primera frase Cortázar es único y no lo estamos poniendo dentro de una categoría de escritores, o sea, hablamos de su profesión y nada más. Pero en la segunda frase, Cortázar es un escritor argentino, significa que hay más escritores argentinos y lo estamos poniendo dentro de una categoría de escritores argentinos.

7. Haz tuya esta historia. Completa los espacios con artículos (el, la, los, las, lo, un, una, uno, unos). Si consideras que no es necesario usar ninguno, escribe un guion (-).

La decisión de Manolo

Manolo agotó sus días de vacaciones en la playa. Trabajaba como contador en una empresa de impermeabilizantes, cuyo jefe, Emilio, era un ogro. Él siempre había sido un hombre eficiente en la empresa, un administrativo cuya obsesión inconfesable era conseguir el puesto de un contador, pero cuando finalmente lo obtuvo todavía no se sentía satisfecho. En realidad, trabajaba más y ganaba casi lo mismo. Pasó todas las vacaciones de verano dándole vueltas a la cabeza, pensando qué podría hacer para dar otro rumbo a su vida.

El primer día después de las vacaciones se le hizo especialmente duro. Eran las cinco y media y salió para tomar un café. Entró en un bar que había cerca. Allí estaba Inocencio, el antiguo contador de la empresa, y M^a Angustias, que también había hecho las funciones de contadora. Los dos le dirigieron una mirada de odio. Volvió la vista con suficiencia y se puso a ver la tele, pero cambió de idea, porque a él no le interesaban nada los problemas de Barcelona. Entonces se concentró y empezó a fijar su plan.

La empresa era grande, y cada día entraba una considerable cantidad de dinero en la caja, suficiente -pensaba- para cambiar de vida en otra parte. Además, todo el mundo decía que el jefe guardaba celosamente algunos valiosos secretos dentro del almacén donde estaba la caja. El problema era conseguir la llave, y los guardias de seguridad que vigilaban el almacén por la noche. En realidad, ya tenía decidido el plan: robar todo el dinero de un día, y bien entrada la noche escapar por la frontera a Francia. "Está a unos diez kilómetros, así que cogeré un coche y en unos minutos estaré fuera de España", pensó, pero las manos le temblaban. En realidad, era muy cobarde. Siempre recordaba cómo su madre le decía que tenía que hacerse un valiente.

Así que aquella misma tarde, cuando nadie lo veía, cogió las llaves y entró en el misterioso almacén donde estaba la caja fuerte con las luces apagadas, para no ser descubierto. Como no se veía nada, tropezó con una caja llena de libros y se cayó de bruces. Un libro sobresalía de entre todos. "¿Qué será esto? Voy a sacar ____lo____ que sobresale". Cuando lo abrió, encendió una pequeña linterna y se dio cuenta de que era un libro escrito en una lengua absolutamente desconocida para él: "Sacril, Macromix, Bimplás", pudo leer. Le pareció reconocer en esos signos secretos conjuros esotéricos, pero lo dejó y siguió adelante. Entonces, en la oscuridad, vio brillar una lámpara. "¿Qué será esto? ¡ ____una____ lámpara! ¡ ____la____ lámpara maravillosa!", exclamó. La tomó entre sus manos y la alzó para verla mejor, pero la lámpara estaba grasienta y cayó al suelo, rompiéndose en varios pedazos. Contrariado, cogió ____los____ pedazos, los echó en la bolsa que llevaba y se dirigió a la caja. Sin perder tiempo la abrió y volcó todo el dinero en la bolsa.

Cerca de las 11, Manolo pensó que era buena hora para ir a ____l____ bar. Cuando entró, distinguió inmediatamente a Mari Carmen, ____la____ secretaria del jefe, sentada sola entre un montón de gente bulliciosa. Se acercó y le dijo: "Te invito a una copa". Ella solo respondió:

"¿Tienes ____el____ dinero? Porque yo solo voy a sitios caros".

MaiquelEndequeTebí, Te estoy amando locamente

Tomado de El ventilador. Curso de español de nivel superior (Difusión, 2006)

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con tu historia, y comprueba de qué modo esa información se ve reflejada en la forma que has elegido en cada caso. Puedes responder positivamente, negativamente, o indicar que no se sabe.

1. ¿Tenía Emilio muchos empleados eficientes? No se sabe	10. ¿Confiaba mucho la madre de Manolo en que algún día dejaría de ser cobarde? No
2. ¿Quería Manolo ser contador por el propio puesto o por pura envidia? Por propio puesto	11. En el momento de ver la caja, ¿sabía Manolo que contenía libros? No
3. ¿Crees que Manolo tomaba café todos los días a la misma hora? No	12. ¿Sabía Manolo que Emilio guardaba una lámpara? No
4. ¿Cuántos bares piensas que hay cerca del trabajo de Manolo? No más de 2	13. ¿Tenía la lámpara propiedades mágicas? No
5. ¿A quién había sustituido Manolo en el puesto de contador? Inocencio	14. ¿Crees que Manolo pudo recomponer la lámpara en Francia? No
6. ¿Qué tipo de programa ponían en la tele cuando Manolo entró al bar? Noticias de Barcelona	15. ¿Había quedado Manolo con alguien a las 11? No, Salió a las once de la oficina
7. ¿Robó el dinero durante el día o durante la noche? La noche ¿Cuánto dinero crees que robó? De un día	16. ¿Cuántas secretarías tendría Emilio? Una

8. ¿Sabía Manolo la distancia exacta hasta la frontera? Más o menos	17. ¿Crees que Manolo tuvo cómplices en su robo? Sí
9. ¿Tendría Manolo coche propio? No	

8. Están organizando un casting para buscar un presentador de un programa de música. Estas son las descripciones de tres perfiles. Elige la forma adecuada. Luego, lee y completa el informe de la empresa sobre su favorito.

Reinaldo Pardo

Tengo unos/los ojos marrones, un/el/ø pelo castaño y tengo una/la/ø barba. Uso unas/las/ø gafas. Soy un/el/ø calvo. Soy un/el/ø periodista sin mucha experiencia.

Ángela Galán

Tengo unos/los ojos azules, y un/el pelo rubio y largo. Tengo la/ø nariz un poco grande, dicen... Soy una/la/ø recepcionista. Todo el mundo dice que tengo una/ø voz hermosa.

José Bohórquez

Tengo unos/los ojos negros, y un/el pelo negro. Llevo un/el pelo bastante corto y no llevo una/la/ø barba ni un/el/ø bigote. Soy miope, pero uso unas/las/ø gafas. Soy un/el/ø estudiante de publicidad.

Nuestro favorito es un/el/ø estudiante de publicidad, José Bohórquez, porque tiene unos/los ojos negros y tiene una/ø mirada muy interesante y un/el/ø pelo lacio muy bonito. Como no tiene una/la/ø barba ni un/el/ø bigote, su aspecto es muy agradable. En este momento, tiene el/ø pelo muy corto, pero eso no es un problema...
Es un/el/ø estudiante, un/el/ø estudiante muy bueno. Y, además, nos interesa porque es un/el/ø sobrino del Director, un/el/ø sobrino mayor.

9. Completa el siguiente cuadro con las casillas que faltan, manteniendo lo que está en negrita. Solo hay dos casillas que no se pueden completar.

El, la, los, las, lo	Un, una, unos, unas (uno)	ø
El señor Ramírez	Un señor llamado Ramírez	¡ Señor Ramírez!
La luna es un lugar inhóspito.		
	Esa es una luz muy fuerte.	
		Tiene treinta años
	Yo tengo uno mejor .	
		Estos pantalones son de mi hermano
Toma los caramelos .		
	Mañana tenemos una clase .	
		Es fácil no hacer nada.
	Para una piel seca, es lo mejor.	
El novio de Paula es feísimo.		
		Dame otro .

10. ¿Por qué un aprendiz de español puede cometer los siguientes errores?

- a. Gatos son muy hábiles.

Porque un angloparlante no usa muchos artículos como usamos en Español o no sabe como funcionan artículos en español.

- b. No puedes entender el arrepentido que estoy.

No conoce la existencia de lo como una herramienta para expresar sin usar sustantivos. Puede ser en un nivel básico.

- c. Me interesa historia medieval.

No conoce bien la diferencia entre nombres propios y el uso de artículos definidos.

- d. Mi novio es un ingeniero.

No conoce el concepto de artículo nulo y cómo su novio es de una clase única.

11. Determina si la partícula LO es artículo o pronombre en las siguientes oraciones:

Los artículos siempre son los pero pronombres podemos cambiar por la o lo. Es una técnica para revisar si es artículo o pronombre. Aunque ver la frase y el sintagma es de suma importancia.

- a. -¿Estás feliz con el resultado? -No lo estoy, simplemente lo aparento. -Proadjetivo
- b. Hizo apenas lo justo para pasar el curso.
- c. Lo largo de la mesa no parece apropiado para nuestra sala.
- d. Lo de Matías no lo logro entender. -Lo podemos reemplazar por eso o alguien o algo - determinante
- e. Lo adecuado es que lo veas completo. Inmediatamente verbo conjugado
- f. Es lo mismo de todos los días.
- g. Lo que dije fue que tenía que pensarlo. Si usamos lo que - es articulo con referente anterior. Si lo quitamos no tendrá sentido o sería pronombre.
- h. No entiendo lo que pasa.
- i. Nunca supo lo que lo pensaba en realidad.
- j. Traje dos memorias, por lo que nos pasó la otra vez.

No lo sé - hay un referente.

No sé - Generalización

Lo sé todo - Tiene un matiz específico. No me mientas, ya **lo** sé todo - **Sé todo de la verdad**

Sé todo - Es más general o tenemos que mencionar más el contexto. Sé todo **sobre** tus planes de ir al extranjero.